**فراخوان شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی استان خوزستان**

**اردیبهشت 1401 - اهواز**

انجمن موسیقی استان خوزستان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی استان خوزستان را در دو بخش رقابتی و جنبی برگزار می کند .

بخش رقابتی در 4 گروه سنی ، در قالب تک نوازی و در دو مرحله (مرحله اول ارسال فیلم و مرحله دوم اجرای صحنه ای) برگزار می گردد. مرحله اول بخش رقابتی (ارسال فیلم) در فروردین ماه سال 1401 و مرحله دوم بخش رقابتی (اجرای صحنه ای) و همچنین بخش جنبی (کنسرت گروه های مطرح استان ، جشنواره آموزشگاه های استان، تحقیق و پژوهش در حوزه موسیقی ) در اردیبهشت ماه سال 1401برگزار خواهند شد.

**اهداف:**

استان خوزستان در حوزه ی فرهنگ و هنر به ویژه موسیقی دارای ظرفیت های قابل توجهی است که حضور اقوام مختلف در آن به گستردگی و تنوع موسیقایی آن افزوده است. حمایت و صیانت از گونه های مختلف موسیقی با تمرکز بر موسیقی نواحی، مقامی و سنتی منطقه، ایجاد بستر و زیرساخت های فرهنگی جهت پرورش نسل جوان موسیقی، ارتقاء ذائقه شنیداری و نشاط اجتماعی جامعه از وظایف و سیاست های انجمن موسیقی استان است که در این جشنواره به آن پرداخته خواهد شد. ستاد جشنواره با انتشار این فراخوان از کلیه هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای استان خوزستان دعوت می‌کند تا در صورت تمایل با مطالعه دقیق فراخوان و ارسال آثار و مدارک خود در برگزاری و هرچه پربارتر شدن این رویداد هنری مشارکت نمایند.

**گاهشمار جشنواره:**

انتشار فراخوان: 15/11/1400

* بخش رقابتی :

پذیرش آثار مرحله اول : 15/01/1401 الی 25/ 01/1401

اعلام پذیرفته شدگان مرحله مقدماتی : 05/ 02/1401

برگزاری مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) : نیمه دوم اردیبهشت 1401

* بخش جنبی :

برگزاری بخش جنبی : نیمه دوم اردیبهشت 1401 (فراخوان متعاقباً اعلام خواهد شد)

**شیوه برگزاری بخش رقابتی :**

جشنواره در 2 مرحله غیرحضوری ( ارسال فیلم) و حضوری ( اجرای صحنه ای) برگزار می گردد.   
در پیوست فراخوان لیست قطعات اجرایی هر دو مرحله به تفکیک ساز قید گردیده است که متقاضی می بایست یک قطعه از رپرتوار مرحله اول را اجرا و در مهلت مقرر به دبیرخانه ارسال نماید. پس از بازبینی آثار و اعلام نفرات پذیرفته شده ، پذیرفته شدگان جهت اجرای قطعات مرحله نهایی که در فراخوان قید گردیده است دعوت خواهند شد.

**گرایش ها :**

بخش رقابتی جشنواره در سه گرایش موسیقایی زیر برگزار می شود :

1. موسیقی دستگاهی(سنتی) : سازهای ویولن، تار، سه تار، تمبک، دف، سنتور، عود،کمانچه، نی.
2. موسیقی محلی (مقامی) : سازهای نی جفته، نی عربی، مطبک، رباب، قانون،کاسوره،  
   ضرب و تمپو، ، سُرنا، کَرنا، نی شیت.
3. موسیقی کلاسیک(غربی) : سازهای پیانو،گیتار کلاسیک و فلامنکو، ویولن، گروه سازهای بادی.

**گروه های سنی شرکت کننده در بخش رقابتی جشنواره** :

الف) زیر 15سال: متولدین قبل از سال 1385

ب) 15 تا 18 سال: متولدین سا لهای 1382 تا 1385

ج) 19 تا 23 سال: متولدین سا لهای 1377 تا 1381

د) 24 تا 29 سال: متولدین سا لهای 1371 تا 1376

**مدارک لازم جهت شرکت در بخش رقابتی:**

* ارائه نمونه تصویری اجرای یک قطعه از قطعات معرفی شده جهت مرحله مقدماتی (مندرج در صفحات 7 الی 25فراخوان)در قالب لوح فشرده DVD بدون ادیت و افکت.
* کپی کارت ملی و صفحه اول شناسنامه.
* تکمیل فرم ثبت نام شرکت در جشنواره . ( صفحه 6 فراخوان)
* تکمیل فرم تعهدنامه . ( صفحه 6 فراخوان)

**قوانین شرکت در بخش رقابتی جشنواره :**

* نمونه تصویری ارسالی می بایست با کیفیت مطلوب ، بدون افکت و یا ویرایش بر روی DVD و قابل پخش در کامپیوتر و سایر پخش کننده ها باشد.
* از آنجایی که فراخوان به منظور انتخاب برای اجرای صحنه ای (مرحله نهایی) در جشنواره تهیه شده است، نمونه‌های ارسالی باید نشانگر قابلیت‌های اجرای صحنه‌ای باشند.
* قطعات اجرایی می بایست منطبق با رپرتوار مشخص شده در فراخوان بوده و تغییر در محتوا غیر مجاز می باشد.
* پس از بازبینی آثار رسیده، پذیرفته شدگان مرحله مقدماتی، جهت اجرای صحنه ای   
  (مرحله نهایی) اعلام می گردند.
* تعیین مکان، تاریخ و ساعت اجرا با توجه به وضعیت و شرایط فنی، در اختیار ستاد برگزاری جشنواره است.
* با توجه به شرایط و وضعیت کرونا در زمان جشنواره، برگزاری اجرای صحنه ای (مرحله نهایی)، منوط به تایید و اجازه ستاد ملی کرونا خواهد بود.
* صرف ارسال آثار، تعهدی برای دبیرخانه جشنواره در خصوص پذیرفته شدن متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
* آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره محفوظ و مسترد نخواهند شد.
* شرکت در جشنواره و تکمیل فرم ثبت نام به منزله پذیرفتن شرایط جشنواره می باشد، لذا شرکت کنندگان حق هیچگونه اعتراضی نسبت به رأی و نظر داوران جشنواره را   
  نخواهند داشت.
* اخبار تکمیلی و تغییرات احتمالی در خصوص برگزاری جشنواره از طریق سایت اداره کل ارشاد خوزستان و صفحه اینستاگرام انجمن موسیقی خوزستان منعکس خواهد شد.

**نحوه ارسال مدارک :**

شرکت کنندگان می توانند مدارک شرکت در جشنواره را از طریق پست و یا بصورت حضوری در مهلت تعیین شده به نشانی دبیرخانه جشنواره : اهواز- امانیه- خیابان فلسطین- روبروی دارایی- اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان – کارشناس معاونت هنری ارسال و یا تحویل نمایند.

**دبیرخانه جشنواره :**

**تلفن: 33332017-061**

**تلفن همراه: 09909324612**

صفحه اینستاگرام انجمن موسیقی خوزستان:khz.musicassociation

سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان : khz.farhang.gov.ir

انجمن موسیقی استان خوزستان

فرم ثبت نام شرکت در بخش رقابتی شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی استان خوزستان   
فروردین و اردیبهشت 1401

**مشخصات شرکت کننده :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام و نام خانوادگی | نام پدر | کدملی | تاریخ تولد | تلفن همراه |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نوع گرایش موسیقایی | ساز تخصصی | گروه سنی | شهر |
|  |  |  |  |

**رپرتوار اجرایی مرحله مقدماتی**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام قطعه | نام آهنگساز | مدت زمان اجرا |
| 1 |  |  |  |

**رپرتوار اجرایی مرحله نهایی**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام قطعه | نام آهنگساز | مدت زمان اجرا |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

اینجانب ضمن مطالعه دقیق فراخوان و پایبندی به تمام موارد و قوانین مندرج در متن فراخوان جشنواره، متعهد می شوم نظر داوران بخش بازبینی و اجرای صحنه ای را پذیرفته و اعتراضی نخواهم داشت.

امضاء و اثر انگشت/تاریخ

**رپرتوار اجرایی شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی استان خوزستان**

**آواز سنتی**

**گروه سنی الف :**

**1) اجرای درآمد و گوشه هایی از دستگاه ماهور یا آواز ابوعطا به انتخاب شرکت کننده**

**2( یک تصنیف قدیمی**

**گروه سنی ب :**

**1)اجرای درآمد و گوشه هایی از دستگاه شور یا آواز بیات ترک یا دشتی به انتخاب شرکت کننده**

**2)دو تصنیف قدیمی**

**گروه سنی ج :**

**1)اجرای درآمد و گوشه هایی از دستگاه های سه گاه، چهارگاه، همایون، آواز افشاری، اصفهان به انتخاب شرکت کننده**

**2)دو تصنیف با ریتم های ترکیبی و اجرای یک قطعه مرکب با انتخاب شرکت کننده**

**گروه سنی د :**

**1)اجرا و تسط برتمامی دستگاه ها و آوازهای ایرانی با انتخاب داوران**

**2) اجرای آوازی مرکب خوانی با انتخاب داوران (مثلا بیات ترک به دشتی) و اجرای یک تصنیف به انتخاب شرکت کننده**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**سنتور**

گروه سنی الف :

**اجرای گزیده ای از دستگاه شور و یا یکی از آوازها و متعلقات دستگاه شور (ابوعطا، بیات ترک، افشاری، دشتی) حداقل ۴ گوشه به علاوه یک یا دو قطعه ضربی**

**گروه سنی ب :**

**اجرای گزیده ایی از دستگاه همایون یا آواز بیات اصفهان حداقل ۵ گوشه به علاوه یک یا دو قطعه ضربی**

**گروه سنی ج :**

**اجرا و تسلط کامل بر یکی از دستگاه های سه گاه یا چهارگاه به علاوه یک یا دو قطعه ضربی**

**گروه سنی د :**

**اجرا و تسلط کامل بر یکی از دستگاه های ماهور یا راست پنجگاه به علاوه یک یا دو قطعه ضربی**

**توضیح :**

**۱- اجرای تمامی گوشه های ردیف برای گروه سنی(الف) و(ب) از ردیفهای استادان پایور، ابوالحسن صبا و میرزاعبدالله و همچنین برای گروه سنی(ج)و(د) از ردیف های استادان ابوالحسن صبا، میرزاعبدالله و موسی معروفی میباشد.**

**۲- اجرای تمامی قطعات ضربی علاوه بر این منابع میتواند از مجموعه آثار استاد پایور( مجموعه پیش درآمد و رنگ، سی قطعه چهارمضراب، قطعات موسیقی مجلسی) و همچنین استاد مشکاتیان.  
(بیست قطعه، گل آئین، سل آئین، گل آوا) و مجموعه آثار درویش خان و آقاحسینقلی صورت گیرد.**

* **در مرحله ی مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**تار و سه تار**

**گروه سنی الف :**

**اجرای درآمد و سه گوشه از دستگاه ماهور ( ردیف میرزا عبدالله )**

**قطعه ی اجباری: پیش درآمد ماهور از سعید هرمزی**

**یک قطعه ی اختیاری ضربی (رنگ ، چهارمضراب ) به انتخاب هنر جو در دستگاه ماهور**

**گروه سنی ب :**

**اجرای آواز ابوعطا (ردیف میرزاعبدالله)**

**قطعه ی اجباری : پیش درآمد ابوعطا از مرتضی محجوبی (مندرج در کتاب همساز)**

**یک قطعه ی اختیاری ضربی (رنگ ، چهارمضراب ) به انتخاب هنر جو در آواز ابوعطا**

**گروه سنی ج :**

**اجرای ۱۲ گوشه از دستگاه چهارگاه (میرزا عبدالله )**

**قطعه ی اجباری : ضربی چهارگاه از رکن الدین مختاری**

**یک قطعه ی اختیاری ضربی (رنگ ، چهارمضراب ) به انتخاب هنرجو در دستگاه چهارگاه**

**گروه سنی د :**

**آواز بیات ترک از ردیف (میرزا عبدالله )**

**قطعه ی اجباری : دوضربی بیات ترک اثر ابوالحسن صبا**

**یک قطعه ی اختیاری ضربی (رنگ ، چهارمضراب، پیش درآمد ) به انتخاب هنرجو در آواز بیات ترک**

* **توضیح : کوک قطعات و ردیف باید یکسان باشند.**
* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**دف**

**گروه‌ سنی ‌الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**تکنوازی آزاد بمدت ۳ الی ۴ دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**تکنوازی بمدت ۳ الی ۴ دقیقه**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**تکنوازی آزاد به مدت ۳ الی ۴ دقیقه**

**اجرای یک قطعه ۲/۴ با حلقه ممتد حداکثر ۲ دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**تکنوازی آزاد به مدت ۳ الی ۴ دقیقه**

**جرای یکی‌ از اوزان لنگ بصورت اختیاری حداکثر ۲ دقیقه**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**تکنوازی آزاد بمدت ۳ الی ۴ دقیقه**

**تکنوازی یک قطعه لنگ به مدت ۲ دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**تکنوازی آزاد بمدت ۳-۴ دقیقه**

**تکنوازی یک قطعه لنگ به مدت حداکثر ۲ دقیقه**

**توانایی اجرای انواع اوزان لنگ بنا به نظر هیئت داوران**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**تکنوازی آزاد به مدت ۳-۴ دقیقه**

**اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده ، ترکیبی و‌لنگ به هم**

**بکاری انواع تیوپلت در قطعات**

* **مرحله نهایی**

**تکنوازی آزاد به مدت ۳-۴ دقیقه**

**اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده ، ترکیبی و‌لنگ به هم**

**بکاری انواع تیوپلت در قطعات اجرایی با تحلیل**

**- اجرای انواع اوزان لنگ بنا به نظر هیئت داوران**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**تمبک**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**حداکثر 2 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای الگوهای مختلف در اوزان 2/4 - 6/8 هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**حداکثر 2 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای اوزان ساده و ترکیبی و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو بر اساس نظر داور**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**حداکثر 2 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای الگوهای مختلف در اوزان 6/4 - 5/4 - 7/8 هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**حداکثر 2 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای اوزان ساده و ترکیبی و لنگ تبدیل بین آنها با حفظ تمپو بر اساس نظر داور**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**حداکثر 2 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ (تبدیل با حفظ تمپو) حداکثر 3 دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**حداکثر 3 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای اوزان ساده و ترکیبی و لنگ تبدیل بین آنها با حفظ تمپو بر اساس نظر داور- همراهی با تصنیف یا ساز ملودیک ، بر اساس نظر داور**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**حداکثر 3 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای یک قطعه با تبدیل اوزان ساده، ترکیبی و لنگ (تبدیل با حفظ تمپو) حداکثر 4 دقیقه**

* **مرحله نهایی**

**حداکثر 4 دقیقه تکنوازی آزاد- اجرای اوزان ساده و ترکیبی و لنگ تبدیل بین آنها با حفظ تمپو بر اساس نظر داور- همراهی با تصنیف یا ساز ملودیک ، بر اساس نظر داور**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**ویولن ایرانی**

**گروه‌ سنی ‌الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**پیش درآمد ماهور از استاد محمد اسکویی قسمت اول کتاب2 خالقی**

**اجرای درآمد آواز ماهور از کتاب ردیف یک استاد صبا به همراه گوشه های کرشمه ، داد، شکسته،برگشت**

* **مرحله نهایی**

**اجرای چهار مضراب ماهور از ردیف یک استادصبا به همراه آواز و گوشه های ضربی داد،دلکش،نیریز،شکسته،فرود و عراق و فرود مجدد**

**اجرای یک قطعه اختیاری پیش درآمد یا رنگ**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**اجرای پیش درآمد دشتی از استاد علینقی وزیری از کتاب دوم خالقی**

**و اجرای آواز دشتی و گوشه رباعی و گیلکی از ردیف یک استاد صبا**

* **مرحله نهایی**

**اجرای اتود پنج دشتی از استاد خالقی کتاب دوم و اجرای گوشه دیلمان از ردیف استاد صبا با تکنیک مخصوص**

**اجرای یک قطعه اختیاری رنگ یا پیش درآمد**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**درآمد آواز از چهارگاه و اجرای چهار مضراب وضربی پیش زنگوله، زابل و مخالف از ردیف یک استاد صبا**

* **مرحله نهایی**

**اجرای پیش درآمد چهارگاه از رکن الدین مختاری از کتاب چهارم خالقی و اجرای گوشه های زابل،مخالف،برگشت**

**اجرای یک چهار مضراب یا رنگ به انتخاب شرکت کننده**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**مقدمه سوز من از استاد علینقی وزیری،سه گاه از کتاب دوخالقی واجرای درآمد آواز با گوشه زابل، مخالف، مغلوب، مویه، مثنوی مخالف از ردیف یک استادصبا**

* **مرحله نهایی**

**اجرای قطعه سامانی و بهار مست از ردیف سوم استاد صبا**

**اجرای یک قطعه اختیاری توسط شرکت کننده**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**کمانچه**

**گروه سنی الف :**

**درآمد، خاوران، دلکش و چهارپاره**

**رنگ قهر و آشتی(درویش خان) یا پیش درآمد هرمزی**

**یک قطعه اختیاری**

**گروه سنی ب :**

**دستگاه ماهور**

**پیش درآمد هرمزی**

**درآمد، داد، شکسته، دلکش، عراق، ساقی نامه، چهارمضراب ماهور(علی اصغر بهاری، شیوه کمانچه نوازی، جلد دوم صفحه24، تالیف مهدی آذرسینا)، رنگ شلخو از ردیف میرزا عبدالله**

**یک قطعه اختیاری**

**گروه سنی ج :**

**دستگاه همایون**

**ردیف میرزا عبدالله،ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی، درآمد، چکاوک، بیداد، شوشتری، لیلی و مجنون، بختیاری**

**مقدمه و ضربی شوشتری از استاد بهاری(کتاب نواخته های استاد بهاری)، چهار مضراب بیداد اردشیر کامکار**

**یک قطعه اختیاری**

**گروه سنی د :**

**دستگاه چهارگاه**

**ردیف میرزا عبدالله، ابوالحسن صبا یا عبدالله دوامی، درآمد، زابل، مویه، حدی و پهلوی، مخالف، مغلوب، نغمه مغلوب**

**پیش درآمد سعید فرج پوری به یاد استاد بهاری، ضربی زابل استاد بهاری**

**یک قطعه اختیاری**

* **در مرحله مقدماتی(ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**نی**

**گروه سنی الف :**

**1)اجرای بخشی از آواز ابوعطا و گوشه شوشتری**

**2)یک قطعه ی ضربی با ریتم ساده**

**گروه سنی ب :**

**1)اجرای بخش هایی از دستگاه ماهور و آواز بیات ترک**

**2)دو قطعه ی ضربی با ریتم 4/4 و 4/2**

**گروه سنی ج :**

**1)اجرای بخش هایی از دستگاه شور و متعلقات آن به انتخاب شرکت کننده**

**2)دو قطعه ی ضربی با ریتم لنگ**

**گروه سنی د :**

**1)اجرا و تسلط کامل بر یکی از دستگاه های همایون، نوا، چهارگاه**

**2)دو قطعه ی ضربی در یکی از دستگاه های موسیقی ایرانی با نظر هیئت داوران**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**عود**

**گروه سنی الف :**

**دستگاه ماهور**

**"رنگ یک چوبه" از ردیف میرزا عبدالله**

**یک قطعه اختیاری**

**گروه سنی ب :**

**آواز دشتی**

**"تمرین دشتی" اثر ابوالحسن صبا و درآمد دشتی، اوج(اول) از ردیف میرزا عبدالله**

**گروه سنی ج :**

**دستگاه ماهور**

**"پیش درآمد ماهور" اثر استاد سعید هرمزی و درآمد، داد مجلس افروز، چهارپاره، نصیرخانی از ردیف میرزا عبدالله**

**گروه سنی د :**

**دستگاه شور**

**14 گوشه اول دستگاه شور از ردیف میرزا عبدالله از درآمد اول تا مجلس افروز.**

**"رنگ اصول" از ردیف میرزا عبدالله**

* **توضیح : کوک قطعات و ردیف اختیاری می باشد ولی می بایست همه ی اجرا با یک کوک ثابت باشد.**
* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**پیانو**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**Czerny :op.599 No.87**

**Devernoy op.176 No.18 ,19**

**Leschorn op.65 No.40**

**Bach. Kleine prelude bwv.927**

**Bwv.935**

**Anna Magdalena . No.2 No.20**

* **مرحله نهایی**

**Celementi op.36 No.1 2mov**

**Celementi op.36 No.2 1mov**

**Kuhlau op.55 No.1**

**Tchaikovsky (album for the young op.39 book )**

**1:Walts E flat**

**2:Sick doll**

**3:new doll**

**Burgmüller:**

**1:arabesque**

**2:ballad**

**3:lapastorale**

**4:Douce plainte**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**Czerny op.299 No.5**

**Devernoy op.120 No.3**

**Bach(two part invention )**

**NO. 2 in.c**

**No. 3 in.d**

**No. 13 in.a**

**No. 15 in.b**

* **مرحله نهایی**

**Kuhlau: sonatin in C no.1/ 1mv**

**Kuhlau: sonatin op.55No.1/2mv**

**Celementi op.36 Nr.3**

**Mendelssohn (songs without words book)**

**1:op19 No.6 in g**

**2:op19 No.2 in c**

**3:op30 No.6 in f#**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**Czerny op.299 no.21**

**Devernoy op.120 no.5**

**Bach( three part invention)**

**No.1 No.5 No.11**

* **مرحله نهایی**

**Mozar :sonat inC k.545**

**Mozar :sonat inG k.283**

**Beethoven:sonat op.49 No.2 / 2mv**

**Chopin : walse op .34 No.2**

**Chopin :walse op.64 No.2 c#**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**Czerny op.299 No.34**

**Czerny op.740 No.4**

**Moszkowski op.72 No.6 No .11 No.23**

**Bach:(three part invention)No.12**

**Bach :w.T.C I & II No.1......**

* **مرحله نهایی**

**Hydn :sonat in F Nr.18**

**Beethoven : sonat op.14 Nr.2**

**Mozar :sonat inC k .279**

**Chopin :necturne Op.55 No.1 f**

**Chopin :necturne No.19**

**Chopin :nectorne No.20**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**گیتار کلاسیک**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**1. Etude no1**

**2. Etude no2**

**20 etude fernando sor Edition by Andre Segovia**

* **مرحله نهایی**

**1.Rondo(op241;no34) / Ferdinando Carulli**

**2. انتخاب و اجرای یک تم و واریاسیون، روندو و یا مینوئت تریو از دوره کلاسیک**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**1. Etude no 5**

**2. Etude no 6**

**20 etude fernando sor Edition by Andre Segovia**

* **مرحله نهایی**

**1. Milonga / Jorge Cardoso**

**2. انتخاب و اجرای یک تم و واریاسیون از دوره کلاسیک**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**1. Etude no 14**

**2. Etude no 17**

**20 etude fernando sor Edition by Andre Segovia**

* **مرحله نهایی**

**1. Danaza Mora / Francisco Tarrega**

**2.انتخاب و اجرا از سطح دوم پیشرفته : یک بخش از (suite Papular Brazilian از ویلالوبوس) یا (Valses Venezuelanos از آنتونیو لائورو)**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**1.Etude no 18**

**2. Etude no 19**

**20 etude fernando sor Edition by Andre Segovia**

* **مرحله نهایی**

**1. Prelude no5 / Hetor Villalobos**

**2.انتخاب و اجرا از سطح سوم پیشرفته : از (دوره های رمانتیک، کلاسیک، مدرن) که یک بخش از یک سوئیت یا سونات باشد.**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**گیتار فلامنکو**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**قطعه solea سطح یک از کتاب "42 قطعه سطح بندی شده" خوان مارتین همراه با کمپاس**

* **مرحله نهایی**

**اجرای دو قطعه از دستگاه های ریتمیک**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**قطعه solea درس دوم و سوم از کتاب "هنر گیتار فلامنکو" خوان مارتین همراه با کمپاس**

* **مرحله نهایی**

**اجرای یک دستگاه ریتمیک - یک دستگاه لیبره**

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**قطعه Siguiriyas درس پنجم از کتاب "هنر گیتار فلامنکو" خوان مارتین همراه با کمپاس**

* **مرحله نهایی**

**اجرای یک دستگاه ریتمیک - یک دستگاه لیبره**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**قطعه Siguiriyas درس بیست و چهارم از کتاب "هنر گیتار فلامنکو" خوان مارتین همراه با کمپاس**

* **مرحله نهایی**

**اجرای یک دستگاه ریتمیک - یک دستگاه لیبره**

**توضیح : کلیه رده های سنی می بایست قطعات ریتمیک را به همراه پالماس( ریتم های آماده و یا نرم افزارهای دستگاه های فلامنکو) اجرا نمایند. قطعه ریتمیک نباید از دستگاه رومبا باشد.**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**ویولن کلاسیک**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**1. Etude 3 wohlfahrt**

**2.Gavotte F.j Gossec in G**

* **مرحله نهایی**

**1. Minuet L.Bocherini**

**2.Gavotte from mignon A. Thomas**

**3.Homresqe Devorak**

**4. Concerto in B minor O.Rieding op.35 (MV 3)**

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**1.Etude 6 wohlfahrt**

**2. Theme from witches Dance N.paganini in D**

* **مرحله نهایی**

**1. Mozart eine kleine nachtmusic**

**2.Concerto A minor vivaldi (MV 3)**

**3.Concerto komarowski in A**

**گروه سنی ج:**

* **مرحله مقدماتی**

**1. Etude krutzer 2**

**2.Bourree J.S Bach I & II**

* **مرحله نهایی**

**1. Concerto O.Rieding op.25 in D**

**2.concerto 3 mozart (Mv1)**

**3.Partita no 2 Bach (Gigue)**

**4.Concerto vivaldi summer (Mv 3) presto**

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**1.Etude 4 krutzer**

**2.Concerto Ferdinand Küchler, Op.15**

* **مرحله نهایی**

**1.J.S Bach, sonata for violin solo No.1 "siciliana"**

**2. J.S Bach,sonata for violin solo No.3 largo**

**3. Dimitri kabalevaky, Concerto in C Op.48 (Mv1)**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**سازهای بادی(برنجی/چوبی)**

**گروه سنی الف :**

**١\_اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی. ارایه پارتیتور قطعات مورد نظر الزامیست.**

**٢\_تنظیم قطعات انتخابی باید مناسب برای ساز بادی مورد نظر باشد.**

**3\_اجرای تمام تکنیک ها و نکات فنی نت های ارایه شده الزامیست.**

**گروه سنی ب :**

**١\_اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی. ارایه پارتیتور قطعات مورد نظر الزامیست.**

**٢\_تنظیم قطعات انتخابی باید مناسب برای ساز بادی مورد نظر باشد.**

**3\_اجرای تمام تکنیک ها و نکات فنی نت های ارایه شده الزامیست.**

**گروه سنی ج :**

**1\_اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی. ارایه پارتیتور قطعات مورد نظر الزامیست.**

**٢\_تنظیم قطعات انتخابی باید مناسب برای ساز بادی مورد نظر باشد.**

**3\_اجرای تمام تکنیک ها و نکات فنی نت های ارایه شده الزامیست.**

**گروه سنی د :**

**1\_اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی. ارایه پارتیتور قطعات مورد نظر الزامیست.**

**2\_تنظیم قطعات انتخابی باید مناسب برای ساز بادی مورد نظر باشد.**

**3\_اجرای تمام تکنیک ها و نکات فنی نت های ارایه شده الزامیست.**

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**

**سازهای موسیقی محلی (مقامی) :**

**نی جفته، نی عربی، مُطبک، رباب، قانون،کاسوره، ضرب تمپو، نی انبان،** **سُرنا وکَرنا، نی شیت**

**گروه سنی الف :**

* **مرحله مقدماتی**

**اجرای سه دقیقه قطعه و یا مقام های متناسب با موسیقی منطقه .**

* **مرحله نهایی**

**اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی، مقام های متناسب با موسیقی منطقه**.

**گروه سنی ب :**

* **مرحله مقدماتی**

**اجرای سه دقیقه قطعه و یا مقام های متناسب با موسیقی منطقه .**

* **مرحله نهایی**

**اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی، مقام های متناسب با موسیقی منطقه**.

**گروه سنی ج :**

* **مرحله مقدماتی**

**اجرای سه دقیقه قطعه و یا مقام های متناسب با موسیقی منطقه .**

* **مرحله نهایی**

**اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی، مقام های متناسب با موسیقی منطقه**.

**گروه سنی د :**

* **مرحله مقدماتی**

**اجرای سه دقیقه قطعه و یا مقام های متناسب با موسیقی منطقه .**

* **مرحله نهایی**

**اجرای دو قطعه به انتخاب متقاضی، مقام های متناسب با موسیقی منطقه**.

* **در مرحله مقدماتی (ارسال فیلم) انتخاب و اجرای یک قطعه در هر رده سنی الزامی است.**
* **در مرحله نهایی (اجرای صحنه ای) انتخاب و اجرای دو قطعه در هر رده سنی الزامی است.**